

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS 2022

Inhoud

- Voorwoord
- Programma
 - Dante van Elburg - De rat.
 - Aydee Derix - Solo ta briya, de zon schijnt.
 - RUIS X modemonster : Lou Cocody-Valentino
 - Mario Sergio Alvarez: De tuin
 - Chantal van Lieshout: kunstfietstocht final destination
 - WONNE: Not What You Think
 - Joëlle Jochems - Remains of a Reliquary
- Andere activiteiten
 - Rondleidingen
 - Workshops
 - Samenwerkingsprogramma
 - Educatieprogramma
- Wat leverde *RUIS: individual quests* op?
- Organisatie
 - Team
 - Stagiaires
 - Bestuur
- Toelichting financieel jaarverslag

Voorwoord

Voor u ligt het inhoudelijk verslag van het programma *RUIS: individual quests* van stichting RUIS, tentoonstellingsruimte voor hedendaagse experimentele kunst.

RUIS is een kleine presentatie-instelling voor hedendaagse beeldende kunst uit Nijmegen. We zijn een kunstpodium voor jonge kunstenaars, die vooral binnen eigen regio werkzaam zijn of een band hebben met de regio. RUIS is een plek waar ruimte is voor talentontwikkeling en experiment en waar kruisbestuiving van talent plaatsvindt, we bezoekers meenemen in de leefwereld van jonge kunstenaars en nieuwe netwerken ontstaan. Vanaf ons bestaan in 2018 organiseren we een hoofdprogramma van tentoonstellingen waarin doorlopend een randprogramma plaatsvindt bestaande uit samenwerkingen, workshops en rondleidingen.

Vanwege de behoefte aan solo presentaties van startende kunstenaars maakte RUIS in 2021-22 het programma *RUIS: individual quests*. Met dit programma stelde RUIS als doel het culturele klimaat voor met name de net afgestudeerde kunstenaar in eigen regio aantrekkelijk te maken, zodat deze niet gedwongen is richting de Randstad te verdwijnen. De tentoonstellingsreeks had een specifieke focus op het experiment van de kunstenaar versus de fysieke ruimte van RUIS. Kunstenaars werden uitgedaagd om te reageren op de kunstruimte en hiervoor een beleving voor bezoekers te creëren. Dat maakte dat iedere tentoonstelling zich flexibel vormde naar behoefte van de individuele kunstenaar en de fysieke ruimte, waardoor ieder experiment een totaal andere vorm kreeg.

Deze flexibiliteit in houding bleek broodnodig. Door de onzekerheid en continue veranderende maatregelen die COVID met zich meebracht, was RUIS verplicht om meerdere malen in het jaar 2021 én 2022 haar deuren voor publiek te sluiten, te schakelen naar digitale content en manieren om de kunst toch bij de mens te krijgen.

Met veel trots kunnen we kenbaar maken dat deze flexibele houding ondanks een rumoerige tijd alsnog resulteerde in zes tentoonstellingen in 2022 en verschillende samenwerkingen met zowel festivals als collega-instellingen.

De stichting besloot zich in deze periode specifiek te focussen op kunstenaars die in 2020 of 2021 aan ArtEZ zijn afgestudeerd en de afgelopen jaren op geen enkele plek hun werk hebben kunnen tonen aan publiek in verband met de gesloten instellingen gedurende de COVID pandemie. Om te voorkomen dat er een gat zou ontstaan van een generatie kunstenaars die na hun afstuderen nergens direct ergens terecht zouden kunnen.

Programma

2022

17.02.2022 / 16.03.2022

Dante van Elburg - De rat

Toen het land op slot ging en musea, winkels en café's hun deuren moesten sluiten, werd dwalen door verlaten straten de nieuwe hobby van Dante van Elburg.

Gedurende zijn wandelingen viel het hem op dat horecaondernemers, al dan niet bewust, de meest bizarre sculpturen hadden gebouwd van zitmeubilair dat al lang niet meer in gebruik was geweest. Turend door ramen zag hij torens van stoelen, pilaren van gestapelde barkrukken en parasolstandaarden die zonder parasol ook een sculptuur zouden kunnen zijn.

Bij RUIS toonde Dante een nieuwe serie werken die hun bestaan te danken hebben aan de situaties die gedurende zijn avondwandelingen achter donkere etalages registreerden. Zoals een verwijzingen naar een barkruk met poten van twee meter en schilderijen die doen denken aan terrastegels.

07.04.2022 / 14.05.2022

Aydee Derix - Solo to briya, de zon schijnt.

Aydee Derix hoopt mensen op een onschuldige manier een ander perspectief te bieden. Dit uit zich in uiteenlopende media, zoals interactieve installaties, schilderijen, videobeelden, performances en sculpturen.

Met veel humor en absurdisme gaf Derix binnen de muren van RUIS op een luchtige wijze betekenis aan de dagelijkse sleur in Nederland én op Aurba: haar thuis, maar ook een toeristische vakantiebestemming.

02.06.2022 / 09.07.2022

RUIS X Modemonster : Lou Cocody-Valentino

De stoffen waar Lou mee werkt dragen hun eigen verleden - hun gebreken, hun ondoorzichtigheid, vloeibaarheid, zachtheid - het creëert een gevoel van intimiteit tussen de kunstenaar en haar materialen. Elk door haar bewerkt textiel vertelt een eigen verhaal, zo verwijst ze op abstracte wijze naar een landschap dat in haar geheugen is gegrift door deze op een gordijn vanuit appartement af te drukken, of print ze een familieportret op een kussensloop uit haar kindertijd.

Geboren op het Caribische eiland Martinique, is haar kunstpraktijk doordrenkt met herinneringen aan haar jeugd als eilandbewoner, met landschappen en mensen die haar hebben gevormd. Ze speelt met de fragmentatie die ze ervaart in het vormen van haar identiteit, door composities te creëren die hun eigen stukjes landschap worden: een persoonlijke geografie.

Binnen de muren van RUIS maakte Cocody-Valentino een site-specific installatie als onderdeel van het ModeMonster festival. De installatie bestond uit stof met genaaide fragmenten of digitaal geprinte foto's waarin je door de kunstenaar maakte

analoge foto's kunt herkennen, genomen op haar laatste reis naar haar geboortegrond, Martinique.

Juli-augustus : Summershow

Mario Sergio Alvarez - De tuin

'De tuin' is een installatie van 27 stukken hout met olieverf. Deze stukken hout komen uit 3 keukens die Mario demonteerde in de periode net na zijn aankomst vanuit zijn vaderland Cuba in Nederland, tijdens zijn eerste baan die hij hier als immigrant vond. Deze periode staat voor het begin van zijn integratieproces in Nederland. Een periode van aanpassing aan een nieuw systeem en cultuur, waarbij hij soms de kunst moest opgeven om te overleven.

Hij besloot de 27 stukken hout, bestemd voor de prullenbak, te bewaren als metafoor voor zijn aanpassing aan een nieuwe context, een nieuw thuis. De planten die op deze houten panelen zijn geschilderd komen uit officiële catalogi van de Nederlandse overheid op exotische planten. Deze catalogi onderscheiden planten uit andere landen in verschillende categorieën: planten die overleven in het Nederlandse milieu, planten die in Nederland illegaal zijn omdat ze geen natuurlijke vijanden hebben en daarmee het ecosysteem bedreigen, en tenslotte legale planten die niet invasief zijn. Tijdens deze periode vroeg hij zichzelf constant af: wat voor plant ga ik worden?

Alle 27 stukken bij elkaar vormen een exotische tuin waarin de verschillende categorieën van de planten moeilijk van elkaar te onderscheiden zijn. In deze chaos van categorieën vindt Alvarez zijn eigen categorie, een metafoor voor zijn nieuwe identiteit.

25-26-27 augustus

Kunstfietstocht - final destination van Chantal van Lieshout.

In de zomer van 2022 maakte kunstenaar Chantal van Lieshout een fietstocht door Nederland. Telkens naar een kunstinstituut in een andere stad met een nieuwe samenwerkingspartner; kunstenaars, of collectieven uit die steden.

Onderweg zocht Van Lieshout verbinding met de omgeving en inspirerende dingen als grassprietjes, muggen en kersenbomen. De aftrap begon bij Platform P-OST, Arnhem in samenwerking met Joke Beltman, vervolgens fietste Van Lieshout naar Casco, Utrecht om daar de hele week samen met het Travelling Farm Museum naar een workshop toe te werken.

Via Nieuw en Meer in Amsterdam waar ze een expositie maakte en Nest in Den Haag, waar van Lieshout samen met kunstenaar Valentina Gal werkte, vervolgde de reis naar Showroom Mama in Rotterdam, waar verscheidene tekenaars hun krachten bundelen om tot slot te eindigen bij RUIS in Nijmegen met een solotentoonstelling waarin de hele reis werd samengevat.

De Kunstfietstocht stond in het teken van verbinding, het idee ontstond in de lockdown periode.

08.09.2022 - 08.10.2022

WONNE - Not What You Think

WONNE maakt installaties met uiteenlopende materialen en technieken. In de

laatste jaren heeft hij zich verdiept in het werken met keramiek en epoxyhars. Daarnaast tekent en schildert hij op vaste basis, zo ook bij RUIS.

Dit programma ontstond in samenwerking met tekenfestival The Big Draw.

03.11.2022 - 10.12.2022

Joëlle Jochems - Remains of a Reliquary

Mensen verzamelen hun hele leven. We koppelen herinneringen aan objecten die we koesteren en ons leven lang bewaren, maar hoe vertellen objecten die verhalen? Joëlle Jochems onderzoekt de oneindigheid en eindigheid van deze objecten. Welk effect hebben de tijd en herinneringen als je deze uit de context haalt en verheft? Verliezen deze objecten hun bezieling of draagt een object zijn geschiedenis voor altijd met zich mee en kunnen we dagelijkse objecten verheffen tot een relikwie? Door het maken van intuïtieve keuzes en geleid door haar fascinaties speelt Joëlle met de associatie en herkenning van de kijker.

In 2022 studeerde Joëlle af van BEAR Fine Art aan ArtEZ Arnhem. Haar afstudeerwerk is een object geworden dat ze in de tentoonstellingsruimte van RUIS metaforisch heeft ontleed. Door haar werk in stukken te zagen, werkte ze aan het archiveren van haar eigen herinneringen die ze liet evolueren in een nieuw werk. Met 'Remains of a reliquary' liet Jochems bij RUIS een totaalinstallatie zien in de vorm van een tijdmachine waarin het leek alsof je iemand anders haar geschiedenis binnen wandelde.

Andere activiteiten

Naast ons tentoonstellingsprogramma organiseerde RUIS uiteenlopende programma's en workshops. Zo ontvingen we verschillende groepen studenten van ArtEZ Bear, Fine Art HKU en Docent Opleiding van ArtEZ, groepen ouderen van stichting Langer thuis - Deel de dag, studenten van de Radboud Universiteit en zelfs een groep studenten van de opleiding Chinese taal die bij RUIS een rondleiding en workshop kregen in het Nederlands én chinees.

Daarvan lichten we graag een aantal projecten uit.

Rondleidingen:

Studenten ArteZ BEAR

Bij de tentoonstelling De rat met de kunst van Dante van Elburg organiseerden we in samenwerking met zijn oud-tutor kunstenaar Hester Oerlemans een rondleiding voor de studenten uit haar tutorgroep. Daarvoor nodigden we ook mede-studiegenoot Jelle van Kuilenburg uit, die zich in eigen regio is blijven vestigen. Voor studenten was dit het perfecte moment om alles te vragen over vervolgstappen en ervaringen na de kunstacademie. Het resulteerde in een boeiend en openhartig gesprek over kansen, toekomstplannen, mislukkingen en hoe covid zijn stempel heeft achtergelaten in de kunstpraktijk van deze generatie kunstenaars.

Studenten HKU Fine Art

Bij de tentoonstelling Remains of a reliquary organiseerde gastcurator Annelotte de Meijer die in 2020 stage liep bij RUIS en momenteel als freelancer in de culturele sector werkzaam is, een rondleiding in de door haar met Joelle Jochems samengestelde tentoonstelling. Het was een inhoudelijke rondleiding aan derdejaars studenten van de opleiding Fine Art aan de HKU, kunstacademie van Utrecht, waarin met name de totstandkoming van tentoonstellingen bij RUIS en het waarborgen van het experimentele karakter hiervan aan bod kwam..

Workshops:

Stof Herinneringen

In de workshop stof herinneringen nam stagiair Sarah Li bezoekers mee in de tentoonstelling 'Under the tall grass' met de kunst van Lou Cocody-Valentino. Samen bekeken ze de tentoonstelling die afsloot met een workshop over stof herinneringen. Lou werkt namelijk uitsluitend met stoffen die al een leven aan herinneringen met zich meedragen en hergebruikt deze voor haar grote installaties waarin je kledingstukken - zoals twee mouwen van de blouse van haar beste vrienden -, of de bedlakens van haar moeder.

De voertaal van deze workshop was Nederlands en Chinees. Bezoeker namen een kledingstuk of stuk stof mee dat ze om persoonlijke reden dierbaar is. Uit de wens van onze stagiair om de Chinese community in Nijmegen meer te verbinden met

kunst werden voor deze workshop specifiek studenten van de Chinese school uitgenodigd. Dat resulteerde in ouders met kinderen die samen naar de tentoonstelling keken. De ouders leerden nieuwe Nederlandse kunsttermen en de kinderen leerden deze in Chinees.

Vakantie verhalen in klei

Deze workshop werd georganiseerd in het kader van de driedaagse tentoonstelling Kunstfietstocht – final destination, met het werk van kunstenaar Chantal van Lieshout. De afgelopen weken fietste zij door heel het land van stad naar stad en onderweg legde ze haar reis vast in kunstwerken die bij RUIS te zien waren.

Om ons nieuwe seizoen in te luiden organiseerden we deze workshop waar mensen vakantieherinneringen met elkaar konden delen. Tijdens reizen zie je veel, voel je veel, ervaar je veel. Naast dat je herinneringen op kan halen door naar de oude foto's van een dierbare reis in een fotoalbum of op je smartphone te kijken, konden bezoekers bij RUIS een eigen kunstwerk maken om hun reis te herinneren.

Bezoekers namen een leuke vakantiefoto mee, en maakten er vervolgens een kunstwerk van met klei. Dat kan een selfie met een tropische cocktail zijn, of een foto van een vogel, een frans kasteel of een lekkere maaltijd.

Samenwerkingsprogramma:

Kunstnacht : RUIS X Moving Futures

Bij RUIS doken op 17 september tijdens Kunstnacht verschillende dansers op. Ze reageerden op de ruimte, de aanwezige kunst en het publiek.

Studenten van de ArtEZ Dansacademie maakten hiervoor samen met en onder begeleiding van circusartiest en beeldend kunstenaar Camiel Corneille een doorlopende totaal performance. Het werd een serie aan solo's die je lieten meemaken hoe je lichaam spreekt met de ruimte. En hoe je een gevulde ruimte kunt ervaren vanuit verschillende perspectieven.

RUIS X Big Draw Nijmegen

In samenwerking met het tekenfestival Big Draw maakt RUIS al enkele jaren programma dat structureel in onze agenda's ingepland staat. In deze tentoonstellingen organiseren we ook nog andere activiteiten zoals workshops of talks. In het kader van deze tentoonstelling organiseerden we een teken beleving voor kinderen. Samen met kunstenaar WONNE mochten bezoekers tekenen zonder plan, maar vanuit spontaniteit. En dat niet op papier, maar op het raam. Door het raam heen maakten deelnemers portretten van elkaar.

Educatieprogramma

Het sprookje van RUIS

Wat RUIS ook ontwikkelde dit jaar is een tool om naar kunst te kijken. En dat voor een doelgroep die de kunstruimte van RUIS nog maar weinig weet te vinden. Om een bezoek toegankelijker te maken voor ouders met kleine kinderen ontwikkelden we een interactief sprookje van RUIS dat ouders met hun kind(eren) samen kunnen lezen en invullen. Hierdoor worden kinderen uitgedaagd om op verschillende

manieren door de ruimte te wandelen en naar de kunstwerken te kijken. De tool is zo ingericht dat het meerdere zintuigen prikkelt, omdat de kinderen worden uitgedaagd ook geluiden bij kunstwerken te verzinnen, van heel dichtbij of juist op de kop naar een kunstwerk te kijken en er waarde bij proberen te benoemen. Het sprookje sluit met een open vraag aan het kind wat er nog mist in de tentoonstelling, kinderen mogen dat vervolgens in de vorm van een kleurplaat in de ruimte tekenen.

De tool is ontwikkeld door stagiaires Joanne Meijer en Bert van der Linden, getest door ouders met kinderen en vastgelegd op film.

Wat leverde RUIS: individual quests op?

In 2022 toonde RUIS zes tentoonstelling programma's, werkten met verschillende samenwerkingspartners samen en ontvingen we drie stagiaires met uiteenlopende projecten en begeleidingsvragen.

Ondanks het moeten sluiten vanwege en het moeten omgaan met COVID-bezoekersregels ontving RUIS zo'n 1000 fysieke bezoekers. Daarnaast hebben we geïnvesteerd in het inzichtelijk maken van bijvoorbeeld interviews met RUIS posee leden op onze Tell-a-tale webpagina waardoor RUIS ook digitaal meer bezoekers kreeg, gemiddeld zo'n 600 weergaven per maand.

Inmiddels hebben we een digitale kring van:

Facebook: 930+ volgers

Instagram: 2600+ volgers

Nieuwsbrief: 250+ volgers

Door ons dit seizoen te focussen op de doelgroep kunstenaars die juist nu het meest behoefte leek te hebben aan tentoonstellingsruimte hoopten we het gat van een generatie kunstenaars in covid tijd afgestudeerd kleiner te maken, en ze te stimuleren niet te stoppen met kunst maken.

Het is natuurlijk allemaal te danken aan het harde werken van de kunstenaars zelf, we willen totaal niet pretenderen dat RUIS er voor heeft gezorgd dat de kunstenaars waar we mee werkten door hun experiment en tentoonstelling in onze ruimte bepaalde kansen op hun pad hebben gekregen, maar het doet ons goed te zien dat de meeste kunstenaars ook na hun tentoonstelling bij RUIS boeiende projecten hebben kunnen uitvoeren of nieuwe stappen zetten. Dante van Elburg doet momenteel toelating tot een master aan het KASK, de kunstacademie in Antwerpen. We troffen Aydee Derix in de zomer van 2022 op kunstbeurs This Art Fair. De installatie die Lou Cocody-Valentino bij RUIS maakte was later te zien in SMAK het kunstmuseum in Gent. Chantal van Lieshout is momenteel onderdeel van het Brabantse stimuleringsprogramma Jump, Mario Sergio Alvarez opent binnenkort zijn solotentoonstelling bij galerie Singular Art en Joelle Jochems ontving financiering voor een nieuw project via het Stimuleringsfonds, ook zij is van plan toelating te doen voor een masterprogramma aan het Sandberg instituut, waar RUIS onlangs een referentie voor schreef. We hopen dat RUIS een stimulering is geweest voor kunstenaars om ondanks de ingewikkelde tijd waarin ze afstudeerde een netwerk en zichtbaarheid op te bouwen en nieuwe energie voor vervolgprojecten op te doen.

Organisatie

Team

De algemene leiding en artistieke visie werden ook in 2022 door curator Fenne Saedt bewaakt. Zij maakte het programma, de tentoonstellingen en ontfermde zich over de talentontwikkeling en begeleiding van de kunstenaars en de stagiaires die zich met veel enthousiasme en energie hebben ingezet voor het programmajaar van 2022.

Echter blijkt het reilen en zeilen van een klein kunstinitiatief in de huidige tijd moeilijk haalbaar op de schouders van één persoon. Om die reden vonden in 2022 de eerste gesprekken plaats met kunsthistorica en docent Janneke Korsten met als doel betrokken te zijn bij stichting RUIS en de zakelijke visie van de kunstruimte meer vorm te geven. Janneke Korsten (1998) is als kunsthistoricus, schrijver en educator geïnteresseerd in hedendaagse kunst, de manier waarop beelden van nu weerslag vinden in het verleden en de manier waarop beelden van toen vandaag de dag worden waargenomen. Een kunstwerk is een tijd overstijgend object waar geen alomvattende betekenis aan vasthangt maar waar wij vandaag de dag een andere, persoonlijke betekenis aan kunnen geven dan in de tijd dat het object werd gemaakt. Het beschouwen en verbeelden is hierdoor haar specialisatie geworden en ze sluit zich aan bij theorieën als het *Transhistorical Museum* en *Slow Looking*. Vanuit deze filosofie ontwikkelt zij momenteel haar eerste kijkwijzer voor publieke kunstwerken in de buitenlucht: *Public Art Interaction*.

Zij leerde het bestuur in 2022 kennen en schrijft momenteel mee aan de eerste subsidieaanvragen/fondsenwerving om vanaf 2023 mee te draaien in het organiserende team achter stichting RUIS in de rol van zakelijk leider met een inhoudelijke en organiserende focus op educatieprogramma's in de toekomst.

Stagiaires

RUIS begeleidde in 2022 vier stagiaires. De leerdoelen worden altijd per individu vormgegeven waardoor iedere stage eigen is. Zo willen sommige studenten leren over de achterkant van een tentoonstellingsruimte en andere studenten hoe je van A tot Z een tentoonstelling inricht of een evenement organiseert.

Evi Dekkers is voltijds student van de opleiding DBKV, Docent Beeldende Kunst en Vormgeving, aan ArtEZ in Arnhem. Bij RUIS lag haar aandacht bij het ontwikkelen van educatief materiaal in de vorm van workshops. Bijvoorbeeld aan oudere dames, een samenwerking met een stichting voor dagbesteding. Ze ontving meerdere groepen en legde haar workshop vast in de vorm van een artikel dat later op de blogpagina van onze website verscheen.

Sarah Li is deeltijds student van de opleiding DBKV. Vanuit haar missie om de Chinese community in Nijmegen meer met hedendaagse kunst kennis te laten maken organiseerden ze uiteenlopende projecten en workshops waarin ze specifiek deze doelgroep betrok.

Joanne Meijer is student aan de voltijdopleiding van DBKV. Haar ambities lagen voornamelijk in het leren schrijven over en de overdracht van kunst naar publiek. Ze

schreef meerdere teksten naar aanleiding van interviews met RUIS-kunstenaars die op de Tell-A-Tale blogpagina zijn gepubliceerd. Daarnaast hielp ze mee aan het ontwikkelen van een educatie-tool: het sprookje van RUIS.

Bert van der Linden is student aan de voltijdopleiding van DBKV. Het organiseren van evenementen en het vormgeven van digitale uitingen is iets dat hem ligt. Voor RUIS ontwikkelde hij mede de educatieve tool waarvoor hij illustraties ontwikkelde.

Bestuur

RUIS heeft een driekoppig bestuur dat de stichting helpt besturen en tracht te bemiddelen in mogelijke conflictsituaties of spaak lopende samenwerkingen. Het bestuur komt ieder kwartaal samen om de stand van zaken te bespreken en het beloop van het inhoudelijke programma te bewaken.

In 2022 is er achter de schermen van stichting RUIS wat verandering aangebracht. Er heeft een wisseling in het bestuur plaatsgevonden. In 2023-24 zal RUIS meer aandacht geven aan de governance code cultuur en code diversiteit ook meer in het bestuur door te voeren.

Momenteel bestaat het bestuur van RUIS uit de volgende leden;

Brieke Drost - Voorzitter

Drost trad in 2021 toe aan het bestuur, heeft een groot netwerk in Arnhem en in het verleden veel ervaring opgedaan als curator van grote en kleine tentoonstellingen door heel het land.

Cees van Diemen - Penningmeester

Van Diemen helpt ondernemers met het waarmaken van hun ideeën en opstarten van een bedrijf. Van Diemen weet alles van cijfertjes en boekhouding. De afgelopen vier jaar vervulde hij de taak van de penningmeester binnen het bestuur van RUIS.

Loes van Huisseling - Algemeen bestuurslid

Va Huisseling is de opvolger van oud bestuurslid Youri Appelo en trad in 2022 toe tot het bestuur van stichting RUIS. van Huisseling heeft een groot hart voor de hedendaagse beeldende kunst en is werkzaam als beleidsadviseur van de cultuursector van de Gemeente Den Bosch.

Toelichting financieel jaarverslag

Ook financieel was het geen gemakkelijk jaar. De provincie Gelderland, waar stichting RUIS voorheen ook financieel ondersteuning voor programma's van ontving, besloot in 2021 haar regeling voor kleine kunstinitiatieven en festivals van de agenda te schrappen. Dat dwong de stichting aan te vragen voor de grote regeling waarvoor de stichting, bleek uit de negatieve uitslag, niet voor in aanmerking kwam omdat de organisatie te klein is. We kregen het advies tóch de kleine regeling aan te vragen die alsnog weer in het leven werd geroepen.

Helaas werd deze regeling compleet overvraagd en werd onze aanvraag niet inhoudelijk bekeken omdat de regeling volgens een 'wie het eerst komt, wie het eerst

maalt' systeem. Ook de ZOZ regeling die RUIS aanvraag bleek niet helemaal binnen de richtlijnen van het fonds te vallen. Conclusie: ook in 2022 moet RUIS haar broek hooghouden door zich aan meer samenwerkingspartners te verbinden voor cofinanciering en deels te bezuinigen in het tentoonstellingsprogramma. Dat maakt wel dat we niet alles wat we beoogd hadden voor dit jaarprogramma hebben kunnen uitvoeren en bepaalde kosten zoals de betaling van suppoosten moeten opvangen door meer studenten te begeleiden in 2022, of niet te adverteren in dure bladen, maar ouderwets te flyeren met risoprints met informatie over onze kunstruimte. Zoals ons inhoudelijk kunstprogramma flexibel is, moest ook de organisatie zich dit jaar financieel flexibel en creatief opstellen.

Maar we zagen ook perspectief! Door dit jaar meer samen te werken met organisaties die wel groot genoeg waren om bij dit voor ons te kleine subsidieorgaan van de Provincie Gelderland gebruik te maken. Dat maakt dat we soms meer op cofinanciering van samenwerkingspartners hebben moeten leunen dan in eerste instantie gehoopt wat niet altijd wenselijk is omdat je ook je eigen onafhankelijke handschrift als instelling hoopt te behouden, toch zijn we trots op wat we afgelopen jaar (samen) weer neergezet hebben. Voor meer toelichting zie de jaarrekening.