

# RUIS



## Inhoud

Voorwoord - zakelijk leider .....	3
1. Programma .....	4
1.2 Activiteiten.....	4
2. Samenwerkingen .....	6
2.2 Activiteiten.....	6
3. Organisatie.....	9
3.1 Bestuur .....	9
3.2 Stagiaires .....	10
4. Financiële toelichting.....	11

## Voorwoord - zakelijk leider

Terwijl we terugblikken op het jaar 2023, voelen we een diepe dankbaarheid voor de reis die we samen hebben gemaakt. In een jaar vol uitdagingen en kansen hebben we ons gecommitteerd aan het bevorderen van hedendaagse kunst en het bouwen van gemeenschappen rondom creativiteit.

Met trots presenteren we ons jaarverslag, een document dat niet alleen onze activiteiten weerspiegelt, maar ook de betrokkenheid en toewijding van onze gemeenschap aan kunst en cultuur. In het afgelopen jaar hebben we met gepassioneerde kunstenaars samengewerkt om ruimtes te creëren die zowel inspireren als uitdagen. Van tentoonstellingen die de grenzen van traditie verkennen tot samenwerkingen die de diversiteit van creatieve expressie vieren, elk evenement heeft bijgedragen aan ons streven om kunst toegankelijk te maken voor iedereen.

Onze samenwerkingen waren de kern van ons werk in 2023. We zijn dankbaar voor de kunstenaars die hun visie en talent met ons hebben gedeeld, en voor de partners die ons hebben gesteund bij het realiseren van onze missie. Samen hebben we ruimtes gecreëerd waarin kunst niet alleen wordt tentoongesteld, maar ook wordt ervaren en gevierd.

Terwijl we vooruitkijken naar de toekomst, blijven we vastberaden in ons streven naar groei en innovatie. We geloven in de kracht van kunst om verhalen te vertellen, verbindingen te leggen en perspectieven te verbreden. Met elke tentoonstelling, evenement en samenwerking streven we ernaar om een positieve impact te hebben op onze gemeenschap en daarbuiten.

Aan al onze supporters, vrienden en medestanders: bedankt voor uw voortdurende steun en inspiratie. Samen hebben we het afgelopen jaar tot een onvergetelijke reis gemaakt, en we kijken ernaar uit om samen nieuwe hoogten te bereiken in de komende jaren.

Janneke Korsten

## 1. Programma

*In het verslag van het bestuur gaat u dieper in op de activiteiten van het afgelopen jaar. Het uitgangspunt voor dit jaarverslag is het werkplan/jaarverslag van het voorafgaande jaar. Het is een logische voortzetting van voorafgaande jaren. Zijn deze verwachtingen en werkdoelen gehaald. Wat heeft de organisatie er aan gedaan om de verwachtingen en werkdoelen te behalen.*

### 1.2 Activiteiten

Een overzicht van onze activiteiten in het jaar 2023.

26.01.2023 / 04.03.2023

Frida Berntsen - Bijna niets

Frida Berntsen is geïnteresseerd in hoe ambacht en traditie vandaag de dag van betekenis kunnen zijn. Tijd is een terugkerend thema in haar werk, zo legt ze bijvoorbeeld momenten vast in textiel die veranderlijk en vergankelijk zijn. Zoals het zichtbaar worden van het verstrijken van de tijd door inkt op een doek die met de tijd verbleekt door de zon.

Bij RUIS toonde Berntsen nieuwe textielwerken waarmee ze op experimentele wijze heeft getest hoe ze in deze series binnen en buiten samen konden komen.

30.03.2023 / 06.05.2023

Kyra Nijskens - Becoming Butterfly

Kyra Nijskens is gefascineerd door de mystiek omtrent vlinders. De vlinder staat bekend als een gedaanteverwisselaar die door verschillende perioden en culturen heen beweegt en vele symbolische betekenissen kent. De betekenis van vlinders is geassocieerd met magie en het idee dat de vlinder tussen twee werelden in zweeft. Ze worden vaak afgebeeld binnen spirituele gemeenschappen en groepen over de hele wereld.

Met een ruimtevullende installatie waarin fluorescerende vlinders centraal stonden, transformeerde Nijskens de white cube tentoonstellingsruimte van RUIS tot een betoverde biotoop die de grenzen tussen het natuurlijke en het bovennatuurlijke vervaagt.

25.05.2023 / 24.06.2023

Hans-Hannah - Zwemmend met je ogen dicht, droom je je ogen open

Hans-Hannah maakt performatieve installaties die ze beschouwt als tijdelijke levende organismen, die continu in ontwikkeling zijn. Om het concept van levende organismen beter te begrijpen duikt de kunstenaar in het mysterie van de onbekende, grote ecosystemen die als theatervoorstellingen om ons heen bewegen, maar voelen alsof ze ver verwijderd zijn van ons bestaan.

Gedurende haar werkperiode bij RUIS wilde zij meer verbinding teweegbrengen met het water dat zich om ons heen en in ons bevindt. Want: het hele leven is ervan afhankelijk. Het wordt een langdurig onderzoek dat zich ontpopt als een imaginaire reis door de diepte van de zee naar de diepte van de aarde. Waarvan een ruimtevullende installatie, performances in de publieke ruimte en een slaap-meditatie het resultaat waren.

### Juli-augustus : Summershow

RUIS X Tiny Art Gallery The Hague - How small can you go

Naar aanleiding van een open-call in samenwerking met de kleinste galerie van Den Haag organiseerden we een summershow in onze etalage. Hiervoor selecteerden we kunstenaars die zowel in de regio Nijmegen, als daarbuiten gevestigd zijn. Gedurende de zomer waren de kleinste werkjes uit handen van 58 kunstenaars te zien.

### De september van RUIS

Deze hele maand stond in het teken van verschillende uitingen binnen de hedendaagse kunst en was een laatste ode aan verschillende samenwerkende partners met wie we de afgelopen jaren (intensief) hebben samengewerkt. Hierover leest u meer in samenwerkingen.

### Past to Present

In september moesten we ons pand aan de Hertogstraat verlaten. Om die reden organiseren we in het laatste weekend van september een groot afscheidswEEKEND waar we veel van de 60+ kunstenaars waar we de afgelopen jaren mee werkten samenbrengen in de vorm van een salon, én een kunstveiling om onze bezoekers en partners de mogelijkheid te geven een souvenir van deze bijzondere vijf jaar mee naar huis te nemen.

## 2. Samenwerkingen

Onze samenwerkingen in 2023 waren essentieel voor het succes van onze activiteiten. We zijn dankbaar voor de kunstenaars, partners en gemeenschappen die ons hebben gesteund en geïnspireerd gedurende het jaar. Hun bijdragen hebben onze missie verrijkt en ons in staat gesteld om waardevolle ervaringen te delen met ons publiek.

### 2.2 Activiteiten

#### RUIS X Big Draw Nijmegen

In het kader van het tekenfestival the big draw met thema the senses, organiseerde RUIS de week van de tekenkunst met het zesde zintuig als thema. Hiervoor creëerde Lyuba Matyunina een grot - een ruimte waar onze voorouders sjamanistische handelingen uitvoeren en zich verbonden voelen met de kracht van de natuur en hun innerlijke zelf.

Met de installatie bij RUIS nodigde de kunstenaar mensen uit om na te denken over de wijsheid en symboliek van onze voorouders en om te onderzoeken hoe hun oude gebruiken vandaag de dag nog steeds relevant en inspirerend kunnen zijn, samen met bezoekers werd de 'grot' volgetekend.

#### RUIS X popronde

We stelden onze kunstruimte open aan samenwerkingspartner Popronde om een jonge artiest tussen de kunst een podium te geven. Te midden van de volgetekende grot van Matyunina was bij ons een intiem concert van MICHA te horen.

#### Kunstnacht: RUIS X MuZIEum

Hoe ervaar je kunst wanneer je zicht beperkt is, maar je andere zintuigen juist geprikkeld worden? Larissa Esvelt maakt grote installaties en sculpturen met textiel en keramiek waarbij je je continu afvraagt: zie ik dit nu goed? Vervreemdende lichaamsvormen die uit de muur lijken te kruipen, een pluk haar die uit een object van keramiek steekt of een lichaam waarvan het hoofd zich onder de grond bevindt. Bij RUIS kon je tijdens de kunstnacht een installatie van Esvelt bewandelen terwijl je door het dragen van een VR bril ervaart hoe het is om naar kunst te kijken met een zichtsandoening en je je zal moeten laten leiden door je tast en geur, begeleid door rondleiders van het MuZIEum.

#### RUIS X POPOP

In de week van de performancekunst stelde RUIS haar deuren open voor performance platform POPOP, die in het kader van dit programma een groep jonge kunstenaars en schrijvers uitnodigde om binnen de muren van RUIS met performance te experimenteren.

Naast ons tentoonstellingsprogramma organiseerde RUIS uiteenlopende programma's en workshops. Zo ontvingen we verschillende groepen studenten van ArtEZ Bear, Fine Art HKU en Docent Opleiding van ArtEZ, groepen ouderen van stichting Langer thuis - Deel de dag, studenten van de Radboud Universiteit en zelfs een groep studenten van de opleiding Chinese taal.

We lichten graag een aantal activiteiten uit:

#### Inhoudelijke rondleidingen voor studenten

Bij meerdere van onze tentoonstellingen organiseerden we inhoudelijke rondleidingen voor studenten van ArtEZ Arnhem en HKU Utrecht. Een goed voorbeeld is de rondleiding bij tentoonstelling 'De rat' met de kunst van Dante van Elburg. Voor studenten was dit het perfecte moment om alles te vragen over vervolgstappen en ervaringen na de kunstacademie. Het resulteerde in een boeiend en openhartig gesprek over kansen, toekomstplannen, mislukkingen en hoe covid zijn stempel heeft achtergelaten in de kunstpraktijk van deze generatie kunstenaars.

#### Workshops

Ook organiseerden we in onze tentoonstellingen uiteenlopende workshops waarin we de connectie proberen te leggen tussen de kunst en het alledaagse leven om zo ons publiek op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met hedendaagse kunst. Vaak ontwikkelden we deze workshops met de vele stagiaires Artist Educator die we in 2022-23 hebben opgeleid. Een goed voorbeeld hiervan is de workshop stof herinneringen. Hierin nam educator Sarah Li bezoekers mee in de tentoonstelling 'Under the tall grass' met de kunst van Lou Cocody-Valentino. Samen bekeken ze de tentoonstelling die afsloot met een workshop over stof herinneringen. Lou werkt namelijk uitsluitend met stoffen die al een leven aan herinneringen met zich meedragen en hergebruikt deze voor haar grote installaties waarin je kledingstukken - zoals twee mouwen van de blouse van haar beste vrienden -, of de bedlakens van haar moeder.

De voertaal van deze workshop was Nederlands én Chinees. Bezoekers namen een kledingstuk of stuk stof mee dat ze om persoonlijke reden dierbaar is. Uit de wens van onze stagiair om de Chinese community in Nijmegen meer te verbinden met kunst werden voor deze workshop specifiek studenten van de Chinese school uitgenodigd. Dat resulteerde in ouders met kinderen die samen naar de tentoonstelling keken. De ouders leerden nieuwe Nederlandse kunsttermen en de kinderen leerden deze in Chinees.

#### Het sprookje van RUIS

RUIS ontwikkelde een tool om naar kunst te kijken. En dat voor een doelgroep die de kunstruimte van RUIS nog maar weinig weet te vinden. Om een bezoek toegankelijker te maken voor ouders met kleine kinderen ontwikkelden we een interactief sprookje van RUIS dat ouders met hun kind(eren) samen kunnen lezen en invullen. Hierdoor worden kinderen uitgedaagd om op verschillende manieren door de ruimte te wandelen en naar de kunstwerken te kijken. De tool is zo ingericht dat het meerdere zintuigen prikkelt, omdat de kinderen worden uitgedaagd ook geluiden bij kunstwerken te verzinnen, van heel dichtbij of juist op de kop naar een kunstwerk te kijken en er waarde bij proberen te benoemen. Het sprookje sluit met een open vraag aan het kind wat er nog mist in de tentoonstelling, kinderen mogen dat vervolgens in de vorm van een kleurplaat in de ruimte tekenen.

De tool is ontwikkeld door stagiaires Joanne Meijer en Bert van der Linden, getest door ouders met kinderen en vastgelegd op film.

### Stadswandeling

We organiseerden niet alleen activiteiten binnen de muren van onze tentoonstellingsruimte, maar ook daarbuiten. Zoals de vlinder stadswandeling in het kader van de tentoonstelling *Becoming Butterfly*. Vanaf RUIS wandelden we naar de vlindertuin van kunstverzamelaar Marco van Thiel. Onderweg kregen deelnemers allerlei verhalen over kunst en vlinders te horen.



### 3. Organisatie

De algemene leiding en artistieke visie werden ook in 2023 door curator Fenne Saedt bewaakt. Zij maakte het programma, de tentoonstellingen en ontfermde zich over de talentontwikkeling en begeleiding van de kunstenaars en de stagiaires die zich met veel enthousiasme en energie hebben ingezet voor dit programmajaar.

Sinds 2022 is ook kunsthistorica en docent Janneke Korsten betrokken bij stichting RUIS om de zakelijke visie van de kunstruimte meer vorm te geven. Janneke Korsten (1998) is als kunsthistoricus, schrijver en educator geïnteresseerd in hedendaagse kunst, de manier waarop beelden van nu weerslag vinden in het verleden en de manier waarop beelden van toen vandaag de dag worden waargenomen. Een kunstwerk is een tijd overstijgend object waar geen alomvattende betekenis aan vasthangt maar waar wij vandaag de dag een andere, persoonlijke betekenis aan kunnen geven dan in de tijd dat het object werd gemaakt. Het beschouwen en verbeelden is hierdoor haar specialisatie geworden en ze sluit zich aan bij theorieën als het *Transhistorical Museum* en *Slow Looking*. Vanuit deze filosofie ontwikkelt zij momenteel haar eerste kijkwijzer voor publieke kunstwerken in de buitenlucht: *Public Art Interaction*.

#### 3.1 Bestuur

RUIS heeft een driekoppig bestuur dat de stichting helpt besturen en tracht te bemiddelen in mogelijke conflictsituaties of spaak lopende samenwerkingen. Het bestuur komt ieder kwartaal samen om de stand van zaken te bespreken en het beloop van het inhoudelijke programma te bewaken. In 2023 heeft RUIS meer aandacht geven aan de governance code cultuur en code diversiteit ook meer in het bestuur door te voeren. In 2024 worden er nieuwe bestuursleden aangesteld. Momenteel bestaat het bestuur van RUIS uit de volgende leden;

##### **Brieke Drost - Voorzitter**

Drost trad in 2021 toe aan het bestuur, heeft een groot netwerk in Arnhem en in het verleden veel ervaring opgedaan als curator van grote en kleine tentoonstellingen door heel het land.

##### **Cees van Diemen - Penningmeester**

Van Diemen helpt ondernemers met het waarmaken van hun ideeën en opstarten van een bedrijf. Van Diemen weet alles van cijfertjes en boekhouding. De afgelopen vier jaar vervulde hij de taak van de penningmeester binnen het bestuur van RUIS.

##### **Loes van Huisseling - Algemeen bestuurslid**

Va Huisseling is de opvolger van oud-bestuurslid Youri Appelo en trad in 2022 toe tot het bestuur van stichting RUIS van Huisseling heeft een groot hart voor de hedendaagse beeldende kunst en is werkzaam als beleidsadviseur van de cultuursector van de Gemeente Den Bosch.

### **3.2 Stagiaires**

RUIS begeleidde in 2023 drie stagiaires. De leerdoelen van Jakob Akerman (Creative Writing ArtEZ Arnhem), Daan Princen en Renee Riebeek (Fine Art, Sint Joost Den Bosch) werden per individu vormgegeven waardoor iedere stage aansloot bij een eigen opgesteld leerproces.

#### **4. Financiële toelichting**

Het financiële landschap van Stichting RUIS in 2023 was uitdagend en vol obstakels. De provincie Gelderland, een belangrijke bron van financiële ondersteuning voor onze programma's, schrapte in 2021 haar regeling voor kleine kunstinitiatieven en festivals. Hierdoor werden we gedwongen om een aanvraag in te dienen voor de grote regeling, waarvoor we uiteindelijk niet in aanmerking kwamen vanwege onze bescheiden omvang als organisatie.

Helaas honoreerden andere subsidieverstrekkers, zoals het Cultuurfonds, ook niet onze aanvragen. En daarmee werd het afgelopen jaar erg lastig de volledige begroting, en daarmee cofinanciering voor de Meerjaren subsidie Gemeente Nijmegen rond te krijgen. Dit dwong ons om ons financieel flexibel en creatief op te stellen. Hierdoor heeft het team zelf meer eigen uren geïnvesteerd door onder andere stagiaires langer te begeleiden.

We moesten ons tentoonstellingsprogramma aanpassen en meer samenwerkingen aangaan om cofinanciering te verkrijgen. De details van onze financiële situatie zijn te vinden in de jaarrekening, maar we willen benadrukken dat onze veerkracht en vastberadenheid ons hebben geholpen om ook in financieel turbulente tijden ons werk voort te zetten. Momenteel zijn wij nog bezig met het organiseren van de volledige cofinanciering.