

***RUIS: Individual quests
2021***

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS

In 2021 maakte stichting RUIS een programmajaar met hedendaagse kunsttentoonstellingen onder de noemer RUIS: *Individual quests*. In dit jaarverslag blikt de stichting terug op een bewogen jaar dat is het teken stond van de corona pandemie.

- ***Een overzicht***
- ***Wat hield RUIS: Individual quests in?***
- ***Samenwerkingen***
- ***Een financieel steuntje in de rug***
- ***Wat heeft RUIS: Individual quests opgeleverd?***

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS

Een overzicht

In 2017 werd stichting RUIS bij notaris van Eldik in het leven geroepen. In het jaar daaropvolgend werd in samenwerking met de gemeente Nijmegen, het ondernemerspunt en vastgoedondernemer Klaas Kroot een geschikt pand gevonden in de binnenstad: een oude kapsalon die omgetoverd is tot een frisse tentoonstellingsruimte aan de Hertogstraat 119.

Op 21 september 2018 opende RUIS hier haar deuren. Een grote opening waar maar liefst meer dan 300 mensen getuige van waren. Mede dankzij een financiële bijdrage van SCIN subsidie (Subsidie Culturele Instellingen Nijmegen) én een bijdrage van de Provincie Gelderland heeft RUIS het afgelopen jaren een experimenteel, verrassend en inhoudelijk programma kunnen maken dat gratis toegankelijk was voor publiek. In 2020 ontving de stichting wederom een financiële bijdrage om het culturele programma bij RUIS voort te zetten. Vanaf 2021 ontvangt RUIS voor de eerste keer een structurele bijdrage van de Gemeente Nijmegen. Deze bijdrage is voor zowel 2021 als 2022 en ontving de stichting om haar projectplan *Individual quests* te realiseren.

Wat hield RUIS: Individual quests?

Tijdens RUIS: *individual quests* gaf de stichting in 2021 ruimte aan 13 kunstenaars en werkte de tentoonstellingsruimte met meerdere samenwerkingspartners ondanks dat we meer dan de helft van het jaar niet of nauwelijks bezoekers konden ontvangen. Het was een bewogen jaar dat in het teken stond van teleurstelling, onwetendheid, schakelen en flexibel opstellen. De coronapandemie en haar maatregelen maakte de organisatie en het reilen en zeilen van een kunstruimte in 2021 niet gemakkelijk. Vrijwel alle tentoonstellingen die we opbouwden konden niet op de geplande dag openen of konden niet of nauwelijks bezoekers ontvangen. Desalniettemin heeft de stichting geprobeerd een levendig programma neer te zetten en de Gelderse kunstenaars zo goed mogelijk te ondersteunen in deze moeilijke periode door haar programma om te buigen, bijvoorbeeld naar een digitale vorm of in de vorm van langere werkperiode voor kunstenaars zonder of met klein atelier.

In 2021 heeft RUIS zes tentoonstellingen gemaakt met jong talent uit de regio en daarbuiten. In samenwerking met artistiek leider Fenne Saedt heeft de stichting een intensief samenwerkingstraject aangeboden aan uiteenlopende kunstenaars waarin de talentontwikkeling centraal stond. Vanwege de behoefte aan solo presentaties van startende kunstenaars maakte RUIS in 2021 het programma *RUIS: Individual quests*. Met dit programma stelde RUIS als doel het culturele klimaat voor met name de net afgestudeerde kunstenaar in eigen regio aantrekkelijk te maken, zodat deze niet gedwongen is richting de Randstad te verdwijnen. De tentoonstellingsreeks had een specifieke focus op het experiment van de kunstenaar versus de fysieke ruimte van RUIS. Kunstenaars werden uitgedaagd om te reageren op de kunstruimte en hiervoor een beleving voor bezoekers te creëren. Dat maakte dat iedere tentoonstelling zich flexibel vormde naar behoefte van de individuele kunstenaar en de fysieke ruimte, waardoor ieder experiment een totaal andere vorm kreeg.

Per kunstenaar werd heel specifiek gekeken naar waar behoefte aan was, de dialoog met de kunstenaar stond hierbij centraal. Door ons zo flexibel mogelijk op te stellen ten opzichte van de corona maatregelen waren we in staat om snel om te schakelen en aan te passen waar nodig om toch programma te kunnen maken.

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS

Binnen die flexibiliteit hebben we in 2021 vooral gekeken naar de behoefte van kunstenaars in een tijd waar even veel niet meer mogelijk was. Omdat de stichting met KVK-nummer volgens het RIVM een museale bestemming geen urgente plek was en om die reden niet open mocht, hebben we in de periode dat onze deuren gesloten moesten blijven de kunstenaars waar we mee hebben gewerkt voor langere tijd de sleutel van de kunstruimte gegeven zodat ze hier zelfstandig en tijdelijk hun werkplek van konden maken.

Zo wilde schilder Koos de Vries meer experimenteren met de air brush en schilderde achter de gesloten deuren van RUIS een dromerig wolkendecor op het plafond. Jesse van den Berg die voornamelijk als klassiek fotograaf is opgeleid nam de tijd om uit te zoeken welke dragers ook mogelijk zijn voor zijn fotografie in plaats van papier. Tijdens zijn werkperiode maakte hij diverse opstellingen met zijn werk om te onderzoeken of hij vanuit zijn platte foto's ook meer sculpturaal of installatie werk kon maken. En toen we later in de zomer eindelijk weer even bezoekers mochten ontvangen namen Lisanne de Witt, Sjoerd van der Heijden en Sam Tromp de kans om juist samen met bezoekers sculpturen te maken, van koekjesdeeg!

Samenwerkingen

Tijdens het programma RUIS: *Individual quests* maakte RUIS verschillende tentoonstellingen met de volgende kunstenaars:

**Heaven knows I'm miserable now:
Reconstructing Queer Intimicy:
Goede Oogst:**

Koos de Vries
Jesse van den Berg
Lisanne de Witt,
Sjoerd van der Heijden,
Sam Tromp (HKU)
Juwon Lee
Zora Sel
Michelle Yan,
Lena Bo van der Maas,
Esmé de Niet, Soyi Jung,
Minhae Lee,
Zazi Creijghton (HKU)

**RUIS X Big Draw:
Bling Bling Bluf:
Hush Hush:**

Helaas werden dit jaar meerdere festivals en evenementen waar RUIS de afgelopen jaren mee samen werkte vanwege COVID gecancelled, gedigitaliseerd of uitgesteld. Zoals Nijmeegse kunstnacht, Go Short, Young Art Weekend, de workshops voor stichting deel de dag (ouderen dagbesteding) en konden we geen groepen studenten van kunstacademies ontvangen zoals we dat eerder wel deden.

Een financieel steuntje in de rug

Met het schenken van een subsidiebedrag van 25.000 euro van de gemeente Nijmegen heeft RUIS het in 2021 kunnen redden. Desalniettemin was het niet alleen vanwege de coronapandemie een lastig jaar, ook financieel was er veel reuring in Gelderland. De regeling Kleine Kunstinitiatieven en Festivals van de provincie Gelderland werd zonder aankondiging geschrapt. Om het belang van deze regeling te benadrukken maakte RUIS samen met productiehuis Plaatsmaken vanuit het BKA (Beeldende Kunst Netwerk Arnhem) een video. Omdat het belang van deze regeling juist zo groot is omdat kleinere organisaties of initiatieven anders geen bestaansrecht hebben.

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS

Tegen beter weten in schreef RUIS toch een subsidie aanvraag voor de grotere regeling; Grote kunstinstellingen en festivals. Deze aanvraag werd niet gehonoreerd met daarin het advies om tóch de kleine regeling alsnog aan te vragen omdat deze toch weer in het leven geroepen zou worden. Dat deden we dan ook op tijd. Van veel collega instellingen kregen we te horen dat zij al bij indienen van hun aanvraag te horen kregen dat het subsidieplafond van deze regeling bereikt was en zij niet op positieve honorering hoefden te wachten. Dat hoorden wij niet, dus de teleurstelling was extra groot toen we pas 3 maanden later te horen kregen dat ook RUIS geen gebruik kon maken van de regeling omdat het plafond al bereikt was.

Aangevuld door diverse samenwerkingen met partners zoals The Big Draw en HKU (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht), samen met kunstenaars individuele subsidiestromen aan te vragen maar ook door een hoop te bezuinigen door het wegvallen van de subsidieregeling van de provincie Gelderland heeft de stichting het volgende financieel voor elkaar kunnen krijgen:

- Iedere deelnemende kunstenaar heeft een honorarium gekregen, sommige programmadelen hebben we geruild voor samenwerkingsprogramma's waardoor de partner het financiële plaatje bekostigden. (Programma onderdeel Goede Oogst en Hush Hush met de HKU en de samenwerking met tekenfestival The Big Draw X Juwon Lee).
- De curator van het jaarprogramma heeft gedeeltelijk een honorarium ontvangen.
- Door individuele aanvragen met twee kunstenaars aan te vragen heeft RUIS een begeleidende rol gehad in het aanvragen van een projectplan waar kunstenaars ook zelf veel van geleerd hebben en meer financiële steun hebben gekregen voor het honorarium en werkbudget dan RUIS zelf had begroot.

Door flexibel en creatief te denken heeft de stichting het financieel kunnen redden in 2021. Desalniettemin was het zwaar met het wegvallen van de subsidie van de Provincie Gelderland, geen inkomen vanuit bezoek en ook kunnen we geen aanspraak maken op de covid tegemoetkoming. Het tekort binnen de begroting heeft de stichting kunnen financieren vanuit het samenwerken met partners, aanvragen via andere wegen in samenwerking met de kunstenaars en de onmeetbare hulp van vrijwilligers en stagiairs die zich het afgelopen jaar hebben ingezet om programma RUIS: *Individual quests* werkelijkheid te maken.

Wat heeft RUIS: Individual quests opgeleverd?

Het programma RUIS: *Individual quests* heeft er onder andere voor gezorgd dat de deelnemende kunstenaars zich door hebben kunnen ontwikkelen binnen hun kunstpraktijk en persoonlijke ontwikkeling hebben geboekt. We vonden het belangrijk om het afgelopen jaar ondanks de lange sluitingstijden kunstenaars zowel financieel als mentaal te ondersteunen. Vooral de lichte kunstenaars die halfdigitaal moesten afstuderen in 2020 zonder uitzicht op een tentoonstelling of project hadden het erg zwaar. Om die reden hebben we ervoor gekozen dit jaar niet alleen solo presentaties te tonen maar ook onze ruimte beschikbaar te stellen voor studenten die noodgedwongen hun ateliers niet meer mochten bezoeken en hun medestudie genoten nauwelijks kenden.

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS

We hebben vier solo presentaties gemaakt met kunstenaars die onlangs afstudeerden en tweemaal plek gecreëerd voor studenten van de HKU Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Om die reden maakte we in de zomer en in december niet een solotentoonstelling, maar een tentoonstelling met meerdere studenten. Ook al leverde dit jaar veel teleurstellingen en onzekerheden op, het laat wel zien dat RUIS een plek is waardoor opkomende kunstenaars in de spotlights worden gezet en een ruimte biedt waar nieuwe dingen uitgeprobeerd kunnen worden die ook in tijden van een pandemie plek moeten krijgen, ook als je studeert aan een kunstacademie in een uitzichtloze periode.

Naast een goed bestaand aanbod op het gebied van beeldende kunst in Nijmegen, heeft RUIS het afgelopen jaar kunnen laten zien dat de tentoonstellingsruimte een aanwinst is voor jong talent die zich focust op het experiment en talentontwikkeling en niet alleen bezoekers uit eigen regio, maar ook daarbuiten trekt. Het goede nieuws in 2021 is dat we ook voor 2022 structurele subsidie hebben om dit projectplan uit te voeren. Dat voelt zeker als een tweede kans na dit ingewikkelde jaar waar we zeer naar uit kijken.