

***RUIS: spatial  
interventions  
2020***

## ***Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS***

In 2020 maakte stichting RUIS een programmajaar boordevol hedendaagse kunst onder de noemer RUIS: *spatial interventions*. In dit jaarverslag blikt de stichting terug op een bewogen jaar.

- ***Een overzicht***
- ***Wat hield RUIS: spatial interventions in?***
- ***Samenwerkingen***
- ***Een financieel steuntje in de rug***
- ***Wat heeft RUIS: spatial interventions opgeleverd?***

### ***Een overzicht***

In 2017 werd stichting RUIS bij notaris van Eldik in het leven geroepen. In het jaar daaropvolgend werd in samenwerking met de gemeente Nijmegen, het ondernemerspunt en vastgoedondernemer Klaas Kroot een geschikt pand gevonden in de binnenstad: een oude kapsalon die omgetoverd is tot een frisse tentoonstellingsruimte aan de Hertogstraat 119.

Op 21 september 2018 opende RUIS hier haar deuren. Een grote opening waar maar liefst meer dan 300 mensen getuige van waren. Mede dankzij een financiële bijdrage van SCIN subsidie (Subsidie Culturele Instellingen Nijmegen) én een bijdrage van de Provincie Gelderland heeft RUIS het afgelopen jaar een experimenteel, verassend en inhoudelijk programma kunnen maken dat gratis toegankelijk was voor publiek. In 2020 ontving de stichting wederom een financiële bijdrage om het culturele programma bij RUIS voort te zetten. Waar de stichting normaliter drukke openingen organiseerden moest zij vanaf maart helaas schakelen naar een programma waar maar weinig bezoek welkom mocht zijn. Dit had natuurlijk alles te maken met de covid pandemie die de culturele sector gedwongen haar deuren liet sluiten. Om die reden was de stichting in staat 2020 af te trappen met een grote opening bij de tentoonstelling 'Een toerekeningsvatbare poging tot onzichtbare zaken' van kunstenaar Ian Skirvin en de opening van tentoonstelling '+1' van Willem de Haan feestelijk te vieren om vervolgens de deuren voor lange tijd te sluiten.

### ***Wat hield RUIS: spatial interventions in?***

Tijdens RUIS: *spatial interventions* gaf de stichting ruimte aan maar liefst 16 kunstenaars en werkte de tentoonstellingsruimte met 5 samenwerkingspartners ondanks we de helft van het jaar niet of nauwelijks bezoekers konden ontvangen. De coronapandemie en haar maatregelen maakte de organisatie en het reilen en zeilen van een kunstruimte in 2020 niet gemakkelijk. Desalniettemin heeft de stichting geprobeerd een levendig programma neer te zetten en de Gelderse kunstenaars zo goed mogelijk te ondersteunen in deze moeilijke periode door haar programma om te buigen, bijvoorbeeld naar een digitale vorm.

In 2020 heeft RUIS 7 tentoonstellingen gemaakt met jong talent uit de regio en daarbuiten. In samenwerking met artistiek leider Fenne Saedt heeft de stichting een intensief samenwerkingstraject aangeboden aan uiteenlopende kunstenaars waarin de talentontwikkeling centraal stond. Per kunstenaar werd heel specifiek gekeken naar waar behoefte aan was, het dialoog met de kunstenaar stond hierbij centraal. Door ons zo flexibel mogelijk op te stellen ten opzichte van de corona maatregelen waren we in staat om snel om te schakelen en aan te passen waar nodig om toch programma te kunnen maken en kunst aan het grote publiek te laten zien. Zo lieten we de tentoonstelling van Willem de Haan direct verwerken tot een digitale ervaring toen we onze deuren noodgedwongen moesten sluiten, en maakte we in de zomer van 2020 met kunstenaar Eef Veldkamp die helemaal in het teken stond van virussen en waarvoor hij ook buiten de muren van de tentoonstellingsruimte interventies in de publieke ruimte plaatste. In totaal ontving het programma RUIS: *spatial interventions* meer dan 1500 mensen fysiek. Dat is ongeveer hetzelfde aantal bezoekers als in 2018-19.

Dit is voor een kleine kunstruimte onwijs veel. Met name de openingen worden gemiddeld door meer dan 100 mensen bezocht. Gezien het feit dat we meer dan de helft van het jaar onze deuren hebben moeten sluiten, en nauwelijks openingen hebben kunnen organiseren, laat dat enkel zien dat mensen de tentoonstellingsruimte goed weten te vinden en RUIS een herkenbare en vindbare

## ***Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS***

plek in de stad heeft weten te worden. Zoals studenten van de Radboud Universiteit en doelgroepen die ver buiten de kunstsector staan. Op veilige wijze hebben we in 2020 zelf nog tweemaal een groep oudere dames mogen ontvangen van stichting pluk de dag voor een workshop passend bij de tentoonstelling van dat moment. Door een programma aan te bieden die juist deze doelgroepen aanspreekt hoopt RUIS grote impact te leveren en meer mensen in aanraking te laten komen met de hedendaagse kunst.

### ***Samenwerkingen***

Tijdens het programma RUIS: *spatial interventions* maakte RUIS verschillende tentoonstellingen met de volgende kunstenaars:

<b>A sad love story:</b>	Liedeke Taen
<b>Een toerekeningsvatbare poging tot onzichtbare zaken:</b>	Ian Skirvin
<b>+1:</b>	Willem de Haan
<b>Rell Sell:</b>	Eef Veldkamp
<b>Window show:</b>	Sanne de Haan
<b>Love Island:</b>	Nina van de Ven
<b>Day break:</b>	Emma Agterberg, Indigo Deijman, Jacob Schwartz, Teun Krosenbrink, Zwaantje Kurpershoek, Kyra Nijskens, Noah van Wijk, Tycho van Zomeren, Maya Berkhof

Daarnaast werkte RUIS met samenwerkingspartners en instellingen zoals Qtopia Queer Arts Festival, The Big Draw, Nijmeegse kunstnacht, Go Short, Young Art Weekend, BKN (platform Beeldende Kunst Nijmegen), Commissie Beeldende Kunst Nijmegen, stichting pluk de dag, ArtEZ Arnhem en de HKU in Utrecht.

### ***Een financieel steuntje in de rug***

Met het schenken van een subsidie bedrag van 12.500 euro van het Prins Bernhard Cultuur fonds aangevuld door een bedrag van de Provincie Gelderland en de gemeente Nijmegen, heeft de stichting het volgende financieel voor elkaar kunnen krijgen:

- Iedere deelnemende kunstenaar heeft een honorarium van 300 euro aangeboden gekregen.
- De curator van het jaarprogramma heeft een honorarium ontvangen.
- Met de financiële bijdrage heeft de stichting voor 363 euro een investering in het digitaliseren van een tentoonstelling (+1 – Willem de Haan) kunnen doen.
- Grafisch vormgever Josse Hermsen en webdesigner Sido Dekker zijn voor wederom ingehuurd om een nieuwe heldere huisstijl voor RUIS te ontwerpen met een bijpassende website waardoor het programma van RUIS en het archief op een heldere manier te bekijken is online. Daarnaast hebben de vormgevers voor iedere tentoonstelling uitnodigingen zoals facebook, instagram en social media uitingen. Een nieuwe toevoeging aan de website waar we financieel in geïnvesteerd hebben is de blogpagina waardoor we toch in staat waren bezoekers digitaal te informeren over onze werkzaamheden.

## ***Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS***

Over het algemeen is de stichting goed uitgekomen met haar begroting. Een aantal posten hebben iets meer gekost, een aantal minder. Daarnaast heeft de stichting kosten als de huur, rekeningkosten, verzekeringskosten en meer vanuit een andere subsidiestroom betaald. Het tekort binnen de begroting heeft de stichting kunnen financieren vanuit ondernemerschap en de onmeetbare hulp van vrijwilligers en stagiairs die zich het afgelopen jaar hebben ingezet om programma RUIS: *spatial interventions* werkelijkheid te maken.

### ***Wat heeft RUIS: spatial interventions opgeleverd?***

Het programma RUIS: *spatial interventions* heeft er onder andere voor gezorgd dat de deelnemende kunstenaars zich door hebben kunnen ontwikkelen binnen hun kunstpraktijk en persoonlijke ontwikkeling hebben geboekt. We vonden het belangrijk om het afgelopen jaar ondanks de lange sluitingstijden kunstenaars zowel financieel als mentaal te ondersteunen. Vooral de lichte kunstenaars die halfdigitaal moesten afstuderen in 2020 zonder uitzicht op een tentoonstelling of project hadden het erg zwaar. We hebben geprobeerd om in ons programma juist voor deze lichte veel plek in te bedden. Om die reden maakte we in december niet een solotentoonstelling, maar een tentoonstelling met 9 onlangs afgestudeerde talenten. Ook al leverde dit jaar veel teleurstellingen en onzekerheden op, het laat wel zien dat RUIS een plek is waardoor opkomende kunstenaars in de spotlights worden gezet en een ruimte biedt waar nieuwe dingen uitgeprobeerd kunnen worden die ook in tijden van een pandemie plek moeten krijgen.

Naast een goed bestaand aanbod op het gebied van beeldende kunst in Nijmegen, heeft RUIS het afgelopen jaar kunnen laten zien dat de tentoonstellingsruimte een aanwinst is voor jong talent die zich focust op het experiment en talentontwikkeling en niet alleen bezoekers uit eigen regio, maar ook daarbuiten trekt. Het goede nieuws in 2020 was de toekenning meerjaren ondersteuning van de Gemeente Nijmegen die het mogelijk maakt in 2021-22 wederom spannende projecten neer te zetten.