

***RUIS: regional thoughts
2018-2019***

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS

In september 2018 – augustus 2019 maakte stichting RUIS een programmajaar boordevol hedendaagse kunst onder de noemer RUIS: *regional thoughts*. In dit jaarverslag blikt de stichting terug op een bewogen jaar.

- ***Een overzicht***
- ***Wat hield RUIS: regional thoughts in?***
- ***Samenwerkingen***
- ***Een financieel steuntje in de rug***
- ***Wat heeft RUIS: regional thoughts opgeleverd?***

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS

Een overzicht

In 2017 werd stichting RUIS bij notaris van Eldik in het leven geroepen. In het jaar daaropvolgend werd in samenwerking met de gemeente Nijmegen, het ondernemerspunt en vastgoedondernemer Klaas Kroot een geschikt pand gevonden in de binnenstad: een oude kapsalon die omgetoverd is tot een frisse tentoonstellingruimte aan de Hertogstraat 119 waar RUIS.

Op 21 september 2018 opende RUIS hier haar deuren . Een grote opening waar maar liefst meer dan 300 mensen getuige van waren. Mede dankzij een financiële bijdrage van SCIN subsidie (Subsidie Culturele Instellingen Nijmegen) én een bijdrage van de Provincie Gelderland heeft RUIS het afgelopen jaar een experimenteel, verassend en inhoudelijk programma kunnen maken dat gratis toegankelijk was voor publiek.

Wat hield RUIS: regional thoughts in?

Tijdens RUIS: *regional thoughts* gaf de stichting ruimte aan maar liefst 19 kunstenaars en werkte de tentoonstellingsruimte met 5 samenwerkingspartners. De stichting heeft laten zien een professioneel podium te bieden aan net afgestudeerde kunstenaars en heeft zich als projectruimte op de kaart weten te zetten binnen het Nijmeegse kunst en cultuur discours. Zo werd de stichting onder meer onderdeel van netwerk BKN (Beeldende Kunst Nijmegen) en heeft de stichting het afgelopen jaar goed contact weten te maken met andere instellingen voor hedendaagse kunst binnen de stad.

Het afgelopen jaar heeft RUIS 6 tentoonstellingen gemaakt met jong talent uit de regio en daar buiten. In samenwerking met artistiek leider Fenne Saedt heeft de stichting een intensief samenwerkingstraject aangeboden aan uiteenlopende kunstenaars waarin de talentontwikkeling centraal stond. Per kunstenaar werd heel specifiek gekeken naar waar behoefte aan was, het dialoog met de kunstenaar stond hierbij centraal. Zo wilde kunstenaar Simone Albers ooit eens muurschilderingen maken en heeft ze hier bij RUIS ruimte voor gekregen. De tentoonstellingen zijn ieder 6 weken gratis toegankelijk geweest voor publiek. In totaal ontving het programma RUIS: regional thoughts meer dan 1500 mensen.

Dit is voor een kleine kunstruimte onwijs veel. Met name de openingen worden gemiddeld door meer dan 100 mensen bezocht. Dit maakt ondermeer dat de stichting heeft doen besluiten in 2019-2020 een doorstart te maken met ruimte voor een nieuwe groep kunstenaars waarbij de stichting zich wil focussen op doelgroepen die de tentoonstellingruimte nog niet weten te vinden. Zoals studenten van de Radboud Universiteit en doelgroepen die ver buiten de kunst sector staan. Door een programma aan te bieden die juist deze doelgroepen aanspreekt hoopt RUIS grote impact te leveren en meer mensen in aanraking te laten komen met de hedendaagse kunst.

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS

Samenwerkingen

Tijdens het programma RUIS: *regional thoughts* maakte RUIS verschillende tentoonstellingen met de volgende kunstenaars:

How To become Spider-Man:	Peer Vink & Niko Riedinger
Mucking About On The Featherbed Bog:	Kasper van Moll
Substance:	Simone Albers
Speweing Forth Sea Froth:	Sandra Heemskerk
1 Michiel, 2 films en 3 vrienden:	Michiel Ubels, Fran Hoebergen, Krista Smulders & Mike Moonen
Give Me Something To Hold On To:	Thomas Kuijpers, Adam Grainger, Karin Hansmann, Lilian Anneloes, Esther Schaminee
Een blauw blauwtje lopen:	Anan Striker

Daarnaast werkte RUIS met samenwerkingspartners met kunstenaars Bart Drost (samenwerking Qtopia Queer Arts Festival), Roy Ruepert (samenwerking The Big Draw), Mireille Tap (samenwerking Exoplu a Collective Act) en Babs Bleeker (samenwerking Nijmeegse Kunstnacht).

Naast fijne samenwerkingen met kunstenaars werkte de stichting samen met de volgende instellingen: Exoplu, Singular Art, Go Short filmfestival, BKN (platform Beeldende Kunst Nijmegen), Qtopia Queer Arts Festival, the Big Draw, Kunstpodium T en de Nijmeegse Kunstnacht. Onder samenwerkingspartners vallen niet alleen Nijmeegse partijen. Zo werkte de stichting ook samen met instelling Kunstpodium T uit Tilburg waardoor er niet alleen geprogrammeerd werd met kunstenaars uit Nederland, maar ook daarbuiten (Engeland, Duitsland en België). Door deze samenwerking heeft RUIS zich als kunstruimte op de kaart kunnen zetten en ook veel bezoekers buiten eigen regio ontvangen.

Een financieel steuntje in de rug

Met het schenken van een subsidie bedrag van 7.500 euro vanuit de SCIN, aangevuld door een bedrag van de Provincie Gelderland, heeft de stichting het volgende financieel voor elkaar kunnen krijgen:

- Iedere deelnemende kunstenaar heeft een honorarium van 200 euro aangeboden gekregen.
- De curator van het jaarprogramma heeft een honorarium ontvangen.
- Met de financiële bijdrage heeft de stichting voor 1.750 euro een investering in de verlichting en techniek kunnen doen.
- Voor 3.500 euro heeft de stichting een verrijdbare bar kunnen maken die dient als vergader tafel en heeft de stichting een jaar lang materiaal kunnen aanschaffen om 7 tentoonstellingen mee te maken.
- Grafisch vormgever Josse Hermsen en webdesigner Sido Dekker zijn voor 2.500 euro ingehuurd om een nieuwe heldere huisstijl voor RUIS te ontwerpen met een bijpassende website waardoor het programma van RUIS en het archief op een heldere manier te bekijken is online. Daarnaast hebben de vormgevers voor iedere tentoonstelling uitnodigingen ontworpen en drukwerk verricht zoals flyers, visitekaartjes en raambestickering.

Inhoudelijk jaarverslag stichting RUIS

Over het algemeen is de stichting goed uitgekomen met haar begroting. Een aantal posten hebben iets meer gekost, een aantal minder. Daarnaast heeft de stichting kosten als de huur, rekeningkosten, verzekeringskosten en meer vanuit een andere subsidiestroom betaald. Het tekort binnen de begroting heeft de stichting kunnen financieren vanuit ondernemerschap en de onmeetbare hulp van vrijwilligers en stagiairs die zich het afgelopen jaar hebben ingezet om programma RUIS: *regional thoughts* werkelijkheid te maken.

Wat heeft RUIS: regional thoughts opgeleverd?

Het programma RUIS: *regional thoughts* heeft er onder andere voor gezorgd dat de deelnemende kunstenaars zich door hebben kunnen ontwikkelen binnen hun kunstpraktijk en persoonlijke ontwikkeling hebben geboekt. Vrijwel alle kunstenaars die bij RUIS het afgelopen jaar een tentoonstelling gemaakt hebben, hebben een volgende stap kunnen zetten. Zo is Simone Albers genomineerd voor de Koninklijke schildersprij, heeft Kasper van Moll een residentie bij Plaatsmaken in Arnhem aangeboden gekregen en is Peer Vink nu aangesloten bij Galerie Ten Haaf Projects in Amsterdam. Dit alles uiteraard door eigen kunnen en hard werken van de kunstenaars, maar het laat wel zien dat RUIS een plek is waardoor opkomende kunstenaars in de spotlights worden gezet en een ruimte biedt waar nieuwe dingen uitgeprobeerd kunnen worden.

Naast een goed bestaand aanbod op het gebied van beeldende kunst in Nijmegen, heeft RUIS het afgelopen jaar kunnen laten zien dat de tentoonstellingsruimte een aanwinst is voor jong talent die zich focust op het experiment en talentontwikkeling en niet alleen bezoekers uit eigen regio, maar ook daarbuiten trekt. Om deze reden heeft RUIS besloten om een doorstart te maken met een nieuw programma jaar (2019 – 2020) onder de noemer RUIS: *spatial intervention*. Waarin de stichting wederom tentoonstellingen gaat maken met (jonge) kunstenaars maar daarnaast een uitgebreid educatief programma aan wil bieden voor de publieksparticipatie onder de noemer RUIS VERRUIMT.